

Je désire recevoir..... exemplaire(s) de l'ouvrage suivant :  
Please send me..... copies of the following :

## GUERRES ET CONFLITS RÉCENTS

La représentation de la guerre dans les conflits récents :  
enjeux politiques, éthiques et esthétiques

Sous la direction de Catherine Dalipagic

I.S.B.N. : 978-2-84467-136-3

au prix de 31,20 € (frais de port inclus) jusqu'à fin septembre 2015  
Après cette date 39 € (frais de port inclus).

Je vous règle ci-joint par (Please find enclosed my remittance) :

- chèque à l'ordre de l'Agent Comptable de Lille 3 (bank cheque to Agent Comptable de Lille 3)
- virement à notre compte (Bank transfer to), T.G. Nord.  
Trésor Public Lille : compte 10071-59000-00001003896-54  
IBAN : FR76-1007-1590-0000-0010-0389-654 - BIC : TRPUFRP1
- Carte bleue voir le site <http://commandes.recherche.univ-lille3.fr/publications>.

Toute commande non accompagnée de son règlement ne pourra être prise en compte,  
excepté les universités, et institutions.

Nom ..... Prénom .....

Titre .....

Organisme.....

Adresse.....

Date,

Signature,

Collection UL3  
coordonnée par le Conseil Scientifique  
de l'Université Charles-de-Gaulle - Lille 3

collection  
**UL3**  
travaux et  
recherches

## GUERRES ET CONFLITS RÉCENTS

La représentation de la guerre dans les conflits récents :  
enjeux politiques, éthiques et esthétiques

Sous la direction de Catherine Dalipagic [Éd.]

Les trente dernières années ont vu l'effondrement de l'U.R.S.S., la dislocation de l'ex-Yougoslavie en plein cœur de l'Europe et de nombreux conflits plus éloignés de nous ont éclaté sur différents continents. Ils témoignent non de la fin de l'Histoire, comme l'imaginaient certains comme Fukuyama, mais au contraire de l'accélération de l'histoire.

En ce tournant de millénaire, dans un monde globalisé, caractérisé par la découverte de nouvelles technologies et par l'avènement de l'ère des réseaux, soumettant ainsi la planète à un flux rapide d'informations, on a vu apparaître de nouvelles formes de guerres dans lesquelles la représentation des conflits a changé de nature. La communication étant aujourd'hui ouverte à tout un chacun, elle rend plus complexe la réception et l'interprétation des événements historiques par les citoyens.

L'approche pluridisciplinaire de ce livre a permis de rassembler chercheurs en sciences humaines et sociales, psychanalystes, philosophes, artistes qui, dans des essais ou des études plus scientifiques, tentent d'analyser les différents moyens de représentation des guerres et des conflits (médias, littérature, cinéma, BD, arts) et évoquent aussi leur impact sur les peuples.

Ce thème est de plus en plus actuel car ces conflits se rapprochent dangereusement de nous, comme l'ont montré les récents attentats contre le journal satirique « Charlie Hebdo » en plein Paris ou dans d'autres grandes métropoles du monde.



Les quatre parties du livre nous entraînent de la Tchétchénie à l'Irak, de l'Afghanistan aux pays africains, en passant par Israël et la Palestine et proposent d'aborder les rapports entre guerre et idéologie, guerre et technologie, guerre, éthique et affect ainsi que, dans une quatrième partie, guerre et esthétique (dans le sens premier du terme, c'est-à-dire à ce qui relève de la science du sensible).

## TABLE DES MATIÈRES

### I – Guerre et idéologie

- Marc Crépon**: Répondre de la violence  
**Michel Duray**: Tour de Babel, guerre et sécurité  
**Dzermal Sokolovic**: La culture de la guerre. De l'origine des guerres au concept de guerre  
**Catherine Dalipagic**: Guerre et idéologie : les écrivains russes contemporains face aux guerres de Tchétchénie  
**Marina Ilie**: Propagande belliqueuse : les chansons patriotiques et les guerres yougoslaves  
**Pierre Vanrié**: La représentation de la guerre turco-kurde dans les médias turcs et kurdes  
**Emmanuel Chauvin**: Centrafrique : une « crise oubliée » ? (In)visibilité d'un conflit : formation et impacts d'une représentation  
**Sina Vatanpour**: Le corps et ses représentations dans les films sur la guerre d'Irak  
**Sylvain Louet**: Dire ou taire la troisième guerre du golfe dans la cinématographie américaine (2007 à 2010)

### II – Guerre et technologie

- Limore Yagil**: Le Cyber-djihad-Cyber-terrorisme : nouvelles formes de guerres et de conflits dans l'espace du Cyber  
**Alain De Neve**: La guerre « désincarnée » et « dématérialisée » : incidences paradoxales de la robotique militaire sur les représentations du champ guerrier  
**François-Bernard Huyghe**: La mort sur nos écrans  
**Mack dit Mack Joël**: Pour une lecture historique des jeux vidéo comme réceptacle des discours idéologiques des sociétés qui les fabriquent (1990-2010)  
**Thomas Voltzenlogel**: « Des caméras qui se jettent sur la cible ». Usages critiques des images de guerres dans *Erkennen und Verfolgen* (2003) de Harun Farocki

### III – Guerre, éthique et affect

- Jean-Louis Morizot**: Y a-t-il une éthique possible au cœur de la guerre ? L'expérience des armées françaises à Sarajevo (1991-1995)  
**Jean-Christophe Delmeule**: Guerre civile et génocide au Rwanda : la littérature à l'épreuve des mots  
**Elma Džanic**: Extermination et génocide dans l'expérience humaine : comment arrive-t-on à les nommer ?  
**Xavier Luffin**: Le champ de bataille peut-il se muer en champ littéraire ? Le cas de la fiction soudanaise  
**Josiane Paccaud-Huguet**: Au cœur des ténèbres contemporaines : *The Butt*, de Will Self

### IV – Guerre et esthétique

- Enki Bilal**: Le sommeil du Monstre  
**Laurent Veray**: Le cinéma comme alternative esthétique aux représentations médiatiques de la guerre  
**Géraldine Sfez**: *War cut* de Gerhard Richter : les coupures de la guerre  
**Jihane Sfeir**: La fabrique du corps, la réinvention du soi. La chirurgie esthétique dans le Liban d'aujourd'hui  
**Anneleen Spiessens et Pierre Schoentjes**: Violence extrême et mise en forme littéraire : « faire voir » le Rwanda  
**Françoise Saquer-Sabin**: Une représentation de l'Intifada en effet miroir dans le roman israélien en hébreu  
**François Robinet**: La couverture photographique des conflits africains : nouvelles formes de représentations, nouveaux enjeux (1994-2008) ?  
**Laurence Levasseur**: Les arts contre la guerre  
**Yasmina Reza**: Guerre et paix  
**Michel Kichka**: Comment dessiner quand on vit dans un pays en conflit ?

.....  
Adressez votre commande au

## CEGES – Centre de Gestion de l'Édition Scientifique

UNIVERSITÉ CHARLES-DE-GAULLE – LILLE 3  
B.P. 60149, 59653 VILLENEUVE D'ASCQ CÉDEX, FRANCE  
☎ 03.20.41.64.67 – Télécopie : 03.20.41.61.91  
E-mail : ceges@univ-lille3.fr