

LETTRES EUROPEENNES

Assemblée Générale du 20/12/2000

Compte-rendu

L'assemblée générale des Lettres Européennes s'est tenue le 20/12/2000 à la Villa Mont-Noir (Saint Jans-Cappel, 59). Nous remercions vivement ceux qui sont venus et ceux qui, retenus pour des raisons professionnelles, nous ont adressé un petit mot amical. L'ordre du jour, indiqué dans la convocation, a été suivi après la collecte des pouvoirs et des cotisations 2000 (120FF) :

Rapport financier (cf document joint)

L'association a fonctionné sur un reliquat de 1998, auquel se sont ajoutées les cotisations (1800 FF) et une subvention du Conseil Général du Nord pour fonctionnement (36 000 FF)

Rapport moral

Trois points ont été abordés à partir de ce qu'ont fait les Lettres Européennes en 1999 - poursuivi en 2000 - et de ce qui pourrait être fait en 2001.

La littérature contemporaine

A la demande de Maryla Laurent, qui souhaitait la création d'un ouvrage sur la littérature contemporaine polonaise (les dix dernières années du siècle), les Lettres Européennes ont monté un dossier Culture 2000 de l'Union Européenne qui proposait, dans le même esprit, un ouvrage sur la littérature contemporaine italienne, sur le théâtre francophone contemporain. Ce dossier n'a pas été accepté. Il faudrait le soumettre à nouveau à Bruxelles.

Les Lettres Européennes et la Villa Mont-Noir

Guy Fontaine souhaite vivement que les Lettres Européennes soient le partenaire privilégié de la Villa Mont Noir (résidence pour écrivains européens), qu'elles soient la caution intellectuelle et participent à l'organisation de manifestations littéraires :

envoyez des dossiers d'écrivains de votre pays / langue
retenez la date du 10 juin 2001 →

4^{ème} Festival Pan Monts et Pan Mots à la Villa Mont-Noir

Un projet de classe lecture / écriture créatives semble répondre aux attentes du Conseil Général du Nord et du Ministère de l'Éducation Nationale. L'association est pressentie pour dessiner les grandes lignes de ce nouveau déploiement des activités de la Villa Mont-Noir.

Les Lettres Européennes et le CNED

Le Centre National d'Enseignement à Distance a demandé à l'association Lettres Européennes de mettre au point un cours de licence destiné aux médiateurs culturels (conservateurs de musée, personnel de médiathèque, de bibliothèque, etc...) : la littérature européenne dans ses relations avec les autres arts. Un rendez-vous a eu lieu avec Odile Coppey, responsable de ce projet au CNED, Maryla Laurent, Guy Fontaine et Annick Benoit, le 19/12/00 à Paris. Les lignes directrices ont été ébauchées. Vous serez bientôt invités à dire si ce projet vous intéresse.

Nous nous tenons à votre disposition pour de plus amples informations sur nos projets et espérons vous revoir bientôt. Quoi qu'il en soit, **prochaine assemblée générale en novembre 2001 !!!**

Bien amicalement,

Maryla Laurent, Annick Benoit, Guy Fontaine

LETTRES EUROPEENNES

DEMANDE DE SUBVENTION DE FONCTIONNEMENT AU CONSEIL GENERAL DU NORD POUR 2001

PROJETS

L'Association Lettres Européennes, siège social 81 route de Cassel 59670 Wemaers-Cappel, sollicite une subvention de 70 000 FF (fonctionnement) auprès du Département du Nord, pour la mise en place des activités suivantes :

Poursuite de la coopération aux activités de développement culturel de la Villa Mont-Noir :

A partir de 1995, l'Association Lettres Européennes a été retenue par le Conseil Général du Nord comme support de la préfiguration de la Villa Mont-Noir.

Dans ce cadre, l'association a mis à disposition ses connexions avec les différents réseaux dans les domaines de l'université, des institutions littéraires, de l'édition, des arts vivants, du journalisme, etc ... pour que le fonctionnement de la Villa Mont-Noir soit vivifié par un jury, des candidatures d'écrivains, des relais médiatiques reconnus au plan européen.

A cette assistance permanente en matière de maintien et de relance des différents réseaux sur lesquels s'appuie le Centre Départemental de Résidence pour Ecrivains Européens, s'ajoutent des coopérations ponctuelles aux soirées littéraires et autres manifestations qui rythment la vie de la Villa Mont-Noir (En ce qui concerne la participation artistique des Lettres Européennes au Festival Par Monts et par Mots, elle fera, par ailleurs, l'objet d'une proposition de convention.)

Poursuite de la préparation d'un ouvrage sur M.Yourcenar et la Flandres

Dans cet album photographique, bio-bibliographique et littéraire, est mis en valeur le versant flamand de l'œuvre et de la vie de l'auteur. Le livre sera prêt pour le centenaire de la naissance de Marguerite Yourcenar.

Création, pour le CNED, d'un module de littérature européenne

Tenant compte de l'esprit de la licence du Centre National d'Enseignement à Distance, *Conception et mise en œuvre de projets culturels*, et du public de médiateurs culturels, conservateurs de musée, directeurs et personnel de médiathèque qu'elle concerne, il nous a semblé pertinent de centrer ce cours sur la littérature européenne dans ses relations avec d'autres formes d'art.

PROPOSITION DE CONVENTION

DU CONSEIL GENERAL DU NORD A L'ASSOCIATION LETTRES EUROPEENNES

Troisième édition du Festival Par Monts et par Mots

Dans le cadre du Festival Par Monts et par Mots, le Conseil Général du Nord met en contact les publics prioritaires du Département et le grand public avec une soixantaine d'écrivains venus de toute l'Europe. Il appartient à l'Association Lettres Européennes, en concertation avec la Villa Mont-Noir, Centre Départemental de Résidence pour Ecrivains européens, de proposer, pour validation par le Conseil Général du Nord, une liste d'écrivains susceptible de se déplacer et d'intervenir dans ce festival.

L'Association Lettres Européennes, une fois arrêtée la liste des auteurs, les sensibilise à l'événement et organise, au plan artistique et logistique, en partenariat avec la Villa Mont-Noir, l'ensemble de leur médiation culturelle.

Le Conseil Général du Nord verse à l'Association Lettres Européennes une somme de 40 000 F (TTC) pour la rétribution de ce travail.

Préfiguration du Centre Pédagogique Européen de Lecture/Ecriture Créative à la Villa Mont-Noir

Conformément à la note du 24 novembre adressée, par Monsieur Laurent Séailles, Directeur par intérim de la DAC, à Monsieur Lavenseau, Directeur Général, et reprenant le désir exprimé par le Directeur de la construction dans sa note du 29 septembre, le Conseil Général du Nord souhaite que soit élaboré un projet éducatif et littéraire pour la Ferme Capoen.

Cette mission, qui constituera la partie scientifique des préconisations suggérées par le Comité de Pilotage du Centre Pédagogique Européen de Lecture et Ecriture Créative, est confiée à l'Association Lettres Européennes, représentée par sa Présidente, Mme Maryla Laurent, Professeur de langue et littérature polonaises à l'Université de Lille III - Charles de Gaulle. La Présidente des Lettres Européennes, en partenariat avec des jurés de la Villa Mont-Noir, missionnera des spécialistes de l'écriture et de la pédagogie de la littérature européenne pour élaborer le projet éducatif et littéraire de la Ferme Capoen, et le proposer pour validation au Ministère de l'Education Nationale puis au Conseil Général du Nord.

Pour cette mission, dont les conclusions doivent être remises en 2002, le Conseil Général du Nord attribuera à l'Association Lettres Européennes une rémunération de 70 000 FF.

LETTRES EUROPEENNES

DIALOGUE ENTRE LA LITTERATURE EUROPEENNE ET D'AUTRES ARTS

module de littérature à destination des jeunes professionnels de la culture dans le cadre de la licence
Conception et mise en œuvre de projets culturels (CNED)

I Le support

Ce cours, centré sur la littérature européenne, s'appuie également sur des œuvres musicales, picturales, plastiques, architecturales, ... Il serait donc souhaitable qu'il soit accessible sur un support multimedia : CDRom ?, Internet ?

II Les problématiques

A) De qui sommes-nous les héritiers ? (10h)

1. héritage biblique dans la littérature, la peinture, la musique, la sculpture, ...
par exemple : la Passion, ou pourquoi le personnage de Judas réapparaît-il au XXe siècle ? ou Matisse et le sacré, ou lecture de la façade du palais de justice de Cassel où sont représentés les sept péchés capitaux ...
2. héritage gréco-romain
par exemple : le personnage d'Horace mis en scène par Corneille, puis Cimarosa, puis par David, puis par Honegger, ...
3. héritage extra-européen
par exemple : la représentation de l'exotisme dans les arts

B) Quels écrivains sont déclencheurs d'imaginaire ? (10h)

A partir d'une vingtaine d'écrivains « phares », selon l'expression de Baudelaire, se demander quels univers ils ont créé, quelles créations ils ont fait naître (peinture, musique, sculpture, etc....)
Proposition : Dante, Erasme, Shakespeare, Cervantès, Molière, Swift, Goethe, Hugo, Dickens, Dostoïevski, Kafka, Céline, Gombrowicz, Marguerite Yourcenar....

C) Comment ont circulé les idées, les mouvements en Europe ? (10h)

Des courants littéraires ont traversé l'Europe, sur des époques parfois étendues ; quel est leur impact sur la création artistique ?
Humanisme, Baroque, Lumières, Romantisme, Naturalisme, Symbolisme, les Guerres Mondiales, le Post-modernisme, le Post-post-modernisme,

D) Nord-sud, est-ouest : les villes, centre et objet d'effervescence créatrice (10h)

Entre imaginaire et réalité, comment visiter quelques villes d'Europe ? Amsterdam, Athènes, Berlin, Bruges, Canterbury, Copenhague, Cracovie, Gênes, Lisbonne, Paris, Maubeuge, Moscou, Rome, Saint-Petersbourg, Venise, ...