

Module European Literature

Syllabus de Littérature et Culture Européenne ESPOL (Université Catholique de Lille) – premier semestre 2012

Professeur Responsable :

Guy FONTAINE

Agrégé de l'Université

Professeur de Lettres et Cultures d'Europe

Expert scientifique en matière culturelle et éducative

Auprès du Conseil de l'Europe

Président du Réseau Universitaire

LES LETTRES EUROPEENNES

Les 16 heures d'Enseignement **European Literature** seront réparties en six ou sept interventions de deux ou trois heures, confiées par l'Association LES LETTRES EUROPEENNES à des spécialistes scientifiques, membres de ce réseau.

Certaines interventions seront entièrement consacrées à la présentation d'une Littérature Européenne (exemple : Littérature Gréco-latine, littérature anglaise, littérature polonaise, littérature russe).

D'autres interventions seront thématiques et auront un caractère transversal (exemple : *la représentation de la Ville dans la Littérature Européenne*, le thème de *l'Ange déchu dans la Littérature Européenne*).

Enfin, quelques séances seront couplées avec un prolongement de la thématique ou de la littérature nationale abordée en regard avec la Production Littéraire Française ou celle d'autres pays européens.

Voici les interventions retenues à ce jour, et les noms et qualités de l'enseignant les prenant en charge :

- Cours introductif : Mercredi 19 septembre 17h-19h
Concept de Littérature Européenne par Guy FONTAINE.

Prolongement par une intervention de Francine ROUBY, Professeur de Langue et Littérature Allemandes en CPGE au Lycée Faidherbe de Lille.

« *Au travers du prisme germanique, éclosion d'une littérature européenne.* »

Cours donné en langue française (2 heures) avec synopsis en langue anglaise (2x 10 min)

- Littérature Polonaise : Mercredi 3 octobre 13H20 – 15H50
Bernadette GORA, Enseignante d'Anglais, doctorante en langue et littérature Polonaises, maître en langue et littérature anglaises :
"Panorama de la littérature polonaise du XXe siècle comme actrice essentielle des médiations entre deux modèles culturels."
« A panorama of the Polish literature of the twentieth century as a crucial actress in the mediations between two cultural models. »

Cours donné en langue anglaise (1 heure et demie)

Prolongement par une intervention de Guy FONTAINE, sur quelques avatars littéraires polonais, dans l'extrême contemporain (Marius SZSIGIEL, *Gottland*)

Cours donné en langue française (1 heure)

- Thématique de l'Ange déchu dans la Littérature Européenne : Jeudi 18 octobre 12H50 – 14H50
Arthur CHIMKOVITCH, Docteur en Littérature française et comparée, Enseignant à l'Université Libre de Bruxelles/ Vrij Universiteit Brussel
« Angels and earthly love in European literature »
« Les anges et l'amour terrestre dans la littérature européenne »

Cours donné en langue anglaise (2 heures)

- Thématique de la Ville dans la Littérature Européenne : *Mardi 23 octobre 16H40 – 18H40.*

Professeur Martine DE CLERCQ, Docteur en Littérature Européenne, Recteur de la Katholiek Universiteit Brussel

“Faces and interfaces of the city in European culture and literature”

Cours donné en langue anglaise (2 heures)

- Littérature Gréco-Latine : *Vendredi 16 novembre 15H40-18H40*

Marc BUBERT, Professeur de Lettres Classiques, responsable de la mise en place au plan national en France, du dispositif « ECLA », permettant l’enseignement conjoint du grec et du latin :

« L'esprit gréco-latin comme participation à une communauté imaginée »

Does the romano-greek spirit constitute an "imagined community"?

Marieke VAN ACKER, Docteur en Langue et Littérature latines, Université de Gand :

« Hagiography and its Impact on Medieval European Thought »

« L'hagiographie et son impact sur la pensée médiévale européenne »

Cours donnés en langue anglaise (3 heures)

- Littérature anglaise : *Vendredi 30 novembre 16H40 – 19H40*

Christian GHILLEBAERT, Docteur en Science Politique, PRCE d’anglais à l’Université de Lille I.

English Literature: more than a European literature, merely one literature in English

Cours donné en langue anglaise (2 heures)

Prolongement par une intervention de Guy FONTAINE, sur quelques avatars littéraires anglais, dans l’extrême contemporain (Sir Michael JENKINS, *A House in Flanders*, John LLOYD, *Mister Pip*, John RETALLACK, *Hannah et Hanna*)

Cours donné en langues française (1 heure)

- Littérature russe : *5 décembre 16-18 h*

Catherine DALIPAGIC, Agrégée de Russe, ancienne élève de l’Ecole Normale Supérieure, Docteur en langue et littérature slaves, Maître de Conférence à l’Université de Lille III :

“A journey through XIXth and XXth Century Russian literature”

“Voyage à travers la littérature russe du XIXème et du XXè siècle”

Cours donné en langue anglaise (2 heures)

Vous trouverez ci-dessous une première liste des lectures obligatoires. Elle complétera les indications suivantes :

- *Lettres Européennes, Manuel Universitaire de la Littérature Européennes*, Guy FONTAINE et Annick BENOIT, éd. De Boeck 2007,
- *A House in Flanders*, Michael JENKINS, éd. Penguin 1999, éd. du Marais 2012
- *Mister Pip*, John LLOYD, éd. John Murray 2008 ; éd. Le Livre de Poche 2011
- *Gottland*, Marius SZCYGIEL, éd.pol. 2007, éd. Actes Sud 2009
- *Hanna et Hannah*, John REYTALLACK, éd. Oberon Books 2001, éd. La Fontaine 2004
- *Culture générale européenne : histoire, nations, identités*, Francine ROUBY, éd. Ellipses 2012

Les littératures nationales d’Europe non traitées en 2012-2013 (Littérature néerlandaise, scandinave, espagnole, etc...) pourront faire l’objet d’un enseignement en seconde année. Même chose pour des thématiques comme « Littérature et Guerre en Europe », « La Littérature engagée en Europe », etc...