

Une table-ronde est proposée dans le cadre des Bouquinales d'Hazebrouck, les 11 et 12 avril 2015, autour de la parution de l'ouvrage dirigé* par Catherine Dalipagic *Guerres et conflits récents* (Editions Université de Lille 2015)

Les trente dernières années ont vu l'effondrement de l'URSS, la dislocation de l'ex-Yougoslavie en plein cœur de l'Europe et de nombreux conflits plus éloignés de nous ont éclaté sur différents continents.

Comment cette guerre et ces conflits qui se rapprochent dangereusement de nous –comme l'ont montré les récents attentats contre le journal satirique « Charlie Hebdo » en plein Paris ou dans d'autres grandes métropoles du monde– sont-ils représentés sur tout support (médias, littérature, cinéma, BD, arts) pour impacter les peuples ?

L'universitaire Catherine Dalipagic (langue et littérature russes) modérera un débat auquel participeront l'écrivain éditeur et journaliste Eric Naulleau, le journaliste et essayiste Dominique Bromberger et l'écrivain spécialiste du monde turc Timour Muhidine.

* La couverture est une création originale du dessinateur Enki Bilal.

Guerres et conflits récents.

La représentation de la guerre dans les conflits récents : enjeux politiques, éthiques et esthétiques.

Les trente dernières années ont vu l'effondrement de l'URSS, la dislocation de l'ex-Yougoslavie en plein cœur de l'Europe et de nombreux conflits plus éloignés de nous ont éclaté sur différents continents. Ils témoignent non de la fin de l'Histoire, comme l'imaginaient certains comme Fukuyama, mais au contraire de l'accélération de l'histoire.

En ce tournant de millénaire, dans un monde globalisé, caractérisé par la découverte de nouvelles technologies et par l'avènement de l'ère des réseaux, soumettant ainsi la planète à un flux rapide d'informations, on a vu apparaître de nouvelles formes de guerres dans lesquelles la représentation des conflits a changé de nature. La communication étant aujourd'hui ouverte à tout un chacun, elle rend plus complexe la réception et l'interprétation des événements historiques par les citoyens.

L'approche pluridisciplinaire de ce livre a permis de rassembler chercheurs en sciences humaines et sociales, psychanalystes, philosophes, artistes qui, dans des essais ou des études plus scientifiques, tentent d'analyser les différents moyens de représentation des guerres et des conflits (médias, littérature, cinéma, BD, arts) et évoquent aussi leur impact sur les peuples.

Ce thème est de plus en plus actuel car ces conflits se rapprochent dangereusement de nous, comme l'ont montré les récents attentats contre le journal satirique « Charlie Hebdo » en plein Paris ou dans d'autres grandes métropoles du monde.

Les quatre parties du livre nous entraînent de la Tchétchénie à l'Irak, de l'Afghanistan aux pays africains, en passant par Israël et la Palestine et proposent d'aborder les rapports entre guerre et idéologie, guerre et technologie, guerre, éthique et affect ainsi que, dans une quatrième partie, guerre et esthétique (dans le sens premier du terme, c'est-à-dire à ce qui relève de la science du sensible).